

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE LITERE
1.3 Departament	ARTE ȘI MEDIA
1.4 Domeniul de studii	MUZICĂ
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	INTERPRETARE MUZICALĂ INSTRUMENTE

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		JAZZ D10LLIL 461					
2.2 Titularul activităților de curs		c. d. a. Ionut Romeo Voinea					
2.3 Titularul activităților C e seminar		c. d. a. Ionut Romeo Voinea					
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	II	Tip de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	DOP

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru a activităților didactice)

3.1 Nr. de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din plan înv.	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					7
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele de specialitate și pe teren					14
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					6
Tutoriat					1
Examinări					1
Alte activități .....					-
3.7 Total ore de studiu individual					22
3.8 Total ore pe semestru					50
3.9 Numărul de credite					2

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală de curs dotată cu tablă și aparatură audio - video; Vestimentația participanților la curs va fi decentă, adecvată cerințelor academice; Aparatele de telefonie mobilă vor fi închise pe toată durata de desfășurare a cursului;
5.2 de desfășurare a seminarului / laborat.	Referatele, eseurile solicitate vor fi susținute și predate la data stabilită de comun acord cu profesorul examinator (nerespectarea acestui termen va atrage după sine punctarea cu nota 1 - unu, a respectivei sarcini): nu se acceptă cereri de amânare decât pe motive obiectiv întemeiate; Vestimentația participanților la seminar va fi decentă, adecvată cerințelor academice; Aparatele de telefonie mobilă vor fi închise pe toată durata de desfășurare a seminarului;

## 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	Studentul dezvoltă un stil de instruire, participă la înregistrări în studioul de înregistrări muzicale, se autopromovează, studiază muzica, cântă la instrumente muzicale, gestionează dezvoltarea profesională personală, analizează propria performanță artistică, interpretează în direct.
Competențe transversale	Studentul dovedește inițiativă, își menține concentrarea pentru perioade lungi de timp.

## 7. Rezultatele învățării

7.1 Cunoștințe	Studentul/absolventul identifică și descrie caracteristicile diferitelor culturi, stiluri, genuri și forme muzicale, în corelație cu alte domenii artistice și/sau aspecte istorice, cu referire în mod deosebit la repertoriul specific.
7.2 Aptitudini	Studentul/absolventul clasifică argumentat lucrări muzicale (cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), pe baza caracteristicilor stilistice și arhitectonice, luând în considerare contextul istoric și cultural.
7.3 Responsabilitate și autonomie	Studentul/absolventul se integrează în contexte artistice și sociale diverse, aplicând cunoștințele referitoare la stiluri, genuri, forme și tradiții muzicale pentru a-și fundamenta și adapta propria activitate muzical-artistică.

## 8. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

8.1 Obiectivul general al disciplinei	Programa analitică a disciplinei „Jazz” pornește de la necesitatea formării muzicianului-pedagog din perspectiva cunoașterii cât mai cuprinzătoare a limbajelor componistice care stau la baza diferitelor stiluri muzicale. Problemele supuse investigației vizează, pe de o parte, abordarea sistemică a unui vast câmp informațional, iar pe de altă parte, relevarea interferențelor la nivelul triadei vocabular - sintaxă - morfologie. Cunoașterea istoriei muzicii de jazz ; însușirea caracteristicilor stilistice ale compozițiilor din fiecare perioadă; cunoașterea vieții și creației compozitorilor din fiecare epocă a istoriei muzicii; însușirea pe parcursul studierii disciplinei a apariției și evoluției instrumentelor muzicale și a principalelor forme și genuri instrumentale și a caracteristicilor fiecăreia.
8.2 Obiectivele specifice	Finalitatea practică a cursului este asigurată de legătura directă, permanentă cu genurile reprezentative specifice unor anumite perioade istorice ce vor fi definite clar, urmând apoi enumerarea caracteristicilor specifice fiecăreia, cu exemplificare. Prezentarea instrumentelor muzicale și a modului de acționare a lor, se va face însoțită de imagini adecvate.

## 9. Conținuturi

9.1 Curs	Metode de predare	Observații
C.1. Nașterea jazzului – New Orleans, componentele africane, de blues și europene	Prelegere cu ajutorul videoproiectorului. Cursul va fi interactiv, și exemple concrete din practica muzicală	1 oră
C.2. Prima perioadă a jazzului la New Orleans – Dixieland –improvizația colectivă și ritmurile energice.		1 oră
C.3. Migrația la Chicago –după 1920 – cu creșterea rolului solistului – Chicago style.		1 oră
C.4. Anii 1930 – Swing-ul cu orchestrele mari, ritmul dansant. D. Ellington și C. Bassie.		1 oră
C.5. Perpetuarea și răspândirea radiofonică, muzica dominantă a cluburilor americane.		1 oră
C.6. După 1945 – bebop-ul –stil rapid și complex. C. Parker și D. Gillespie.		1 oră
C.7. Tranziția jazzului – reprezentat de bebop – către jazzul de ascultat		1 oră
C.8. Anii 1950 – cool jazz-ul sau jazzul lent , ton calm. M. Davies și D. Brubeck.		1 oră
C.9. Anii 1950 și hard bop –ul – sau jazzul cu influențe blues și gospel.		1 oră
C.10. Jazzul în țările Europei.		1 oră
C.11. Teoretizarea scriiturii muzicii de jazz.		1 oră
C.12. Școlile de jazz americane		1 oră
C.13. Reforma jazzului și influența tehnologiei		1 oră
C.14. Verificare		1 oră
Bibliografie:		
1. The History of Jazz – Ted Gioia		
2. Jazz: A history of America s music – G. C. Ward		
3. Whay Jazz happened –M Meyers		
4. The art of jazz – a visual history – Alyn Shipton		

9.2 Seminar /laborator	Metode de predare	Observații
S.1. Nașterea jazzului – New Orleans, componentele africane, de blues și europene	Prelegere cu ajutorul videoproiectorului - interactivă	1 oră
S.2. Prima perioadă a jazzului la New Orleans – Dixiland –improvizația colectivă și ritmurile energice.		1 oră
S.3. Migrația la Chicago –după 1920 – cu creșterea rolului solistului – Chicago style.		1 oră
S.4. Anii 1930 – Swing-ul cu orchestrele mari, ritmul dansant. D. ellington și C. Bassie.	Prelegere cu ajutorul videoproiectorului - interactivă	1 oră
S.5. Perpetuarea și răspândirea radiofonică, muzica dominantă a cluburilor americane.		1 oră
S.6. După 1945 – bebop-ul –stil rapid și complex. C. Parker și D. Gillespie.		1 oră
S.7. Tranziția jazzului – reprezentat de bebop – către		1 oră
S.8. Anii 1950 – cool jazz-ul sau jazzul lent , ton calm. M Davies și D. Brubeck.		1 oră
S.9. Anii 1950 și hard bop –ul – sau jazzul cu influențe blues si gospel.	Prelegere cu ajutorul videoproiectorului - interactivă	1 oră
S.10. Jazzul în țările Europei.		1 oră
		1 oră
S.11. Teoretizarea scriiturii muzicii de jazz.		1 oră
S.12. Școlile de jazz americane		1 oră
S.13. Reforma jazzului și influența tehnologiei		1 oră
S.14. Verificare		1 oră
Bibliografie: 5. The History of Jazz – Ted Gioia 6. Jazz: A history of America s music – G. C. Ward 7. Whay Jazz happened –M Meyers 8. The art of jazz – a visual history – Alyn Shipton		

**10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Schițarea conținutului cursurilor și seminarelor, precum și alegerea metodelor de învățare, au fost făcute în concordanță cu modul de predare din facultățile de profil din centrele universitare cele mai importante din domeniul muzicii din țară

**11. Evaluare**

Tip activitate	11.1 Criterii de evaluare	11.2 Metode de evaluare	11.3 Pondere din nota finală
11.4 Curs	Evaluarea pe parcursul semestrului	Progresul este urmărit prin verificarea noțiunilor teoretice privind vocabularul jazzistic, structurile armonice și ritmice specifice, prin analize scurte ale standardelor de jazz și prin aprecierea participării și a prezenței constante, necesare înțelegerii conceptelor stilistice.	15%
	Evaluarea la final de semestru	Evaluarea finală constă într-o probă orală și demonstrativă privind identificarea caracteristicilor stilistice și justificarea opțiunilor interpretative, menită să verifice coerența conceptuală și familiarizarea cu limbajul jazzistic; prezența are rol formativ, fără impact asupra notei.	35%
11.5 Seminar / laborator	Evaluarea pe parcursul semestrului	Activitatea este evaluată prin exerciții practice de improvizație, interpretare de standarde, lucrul pe progresii armonice, transcriere de fraze jazzistice și portofolii cu materiale interpretative, prezența activă fiind esențială pentru formarea competențelor aplicative.	15%
	Evaluarea la final de semestru	Activitatea finală include interpretarea unui standard sau a unei lucrări jazzistice, cu secțiune de improvizație, evaluată prin acuratețea ritmică, coerența frazării, intonația, interacțiunea muzicală și adecvarea stilistică, fiind însoțită de verificarea portofoliului practic realizat în semestru.	35%
11.6 Standard minim de performanță			

Studentul recunoaște structurile armonice fundamentale ale jazz-ului, interpretează corect un standard de dificultate elementară, realizează o improvizație simplă pe o progresie uzuală și demonstrează o înțelegere de bază a limbajului și a elementelor stilistice specifice genului.

• •

Data completării

01.10.2025

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Data avizării în departament

01.10.2025

Semnătura directorului de departament